

SÁBADO 22	DOMINGO 23
Taller Berlín oriental en la pantalla: construcción, reconstrucción, representación	Taller familiar El castillete comestible
FOUND FOOTAGE 1 The bomb	FOUND FOOTAGE 2 Built to last - Relics of communist-era architecture / Na věčné časy - Relikty architektury socialistické éry
SECCIÓN OFICIAL 4 The mill O laboratório	SECCIÓN OFICIAL 6 L'or dans les cendres Notown Matria
SECCIÓN OFICIAL 5 Cinema zone Demi-vie à Fukushima	SECCIÓN OFICIAL 7 Remember, thou art clay Construindo pontes
Conferencia La obra de arquitectura desde la perspectiva cinematográfica	
SECCIÓN OFICIAL 4 The mill O laboratório	SECCIÓN OFICIAL 5 Cinema zone Demi-vie à Fukushima
SECCIÓN OFICIAL 3 City of the sun	SECCIÓN OFICIAL 7 Remember, thou art clay Construindo pontes
SECCIÓN OFICIAL 2 Béton boréal La vie de tunnel Returbui. La Güeria San Juan	SECCIÓN OFICIAL 1 Mon patrimoine tu t'animes à thiers ? Film de création #1 Time subjectives in objective time Liebig
SECCIÓN OFICIAL 6 L'or dans les cendres Notown Matria	
Taller familiar El castillete comestible	
SECCIÓN OFICIAL 6 L'or dans les cendres Notown Matria	SECCIÓN OFICIAL 4 The mill O laboratório
SECCIÓN OFICIAL 2 Béton boréal La vie de tunnel Returbui. La Güeria San Juan	SECCIÓN OFICIAL 3 City of the sun
SECCIÓN OFICIAL 7 Remember, thou art clay Construindo pontes	

7 - 23 DE SEPTIEMBRE

EXPOSICIÓN DEL XV CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA SOBRE
PATRIMONIO INDUSTRIAL
Patrimonio en peligro, gestión creativa y sostenibilidad



INCUNA

INCUNA define como patrimonio industrial los vestigios de la etapa reciente de nuestra vida y nuestra historia; objetos de la memoria colectiva, expresión cultural que condensa valores simbólicos, históricos, artísticos, funcionales, que interpretan el patrimonio del pueblo, de su cultura material e inmaterial. Son testimonios de lo cotidiano. Las huellas o trazas del trabajo en el territorio.



INCUNA FILM FEST 2018

El INCUNA IFF será el primer festival del mundo dedicado al patrimonio industrial y paisajes culturales, y presentará largometrajes y cortometrajes de ficción y no ficción de cualquier nacionalidad, cuya temática está relacionada con el patrimonio industrial material e inmaterial y los paisajes culturales que lo interpretan.

Organiza:



INCUNA. Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".
Industria, Cultura y Naturaleza
C/ La Muralla, 3 Entlo. 33202 Gijón (Asturias). Telf./Fax 985 319 385. www.incuna.es

CONTACTO E INSCRIPCIÓN A TALLERES:
produccion@incunafilmfest.com
www.incunafilmfest.com

EQUIPO TÉCNICO: DIRECTOR: Miguel Ángel Álvarez Areces • PROGRAMADOR: Jorge Rivero • EQUIPO DE SELECCIÓN: Miguel Ángel Álvarez Areces, José Ignacio Fernández de Castro, Juan Carlos de la Madrid, Cela Redondo y Ana Luz Suárez • PRODUCCIÓN: Emma Riesco - Birmania Producciones • JEFE TÉCNICO Y COPIAS: Manuel Scattini • PRENSA: Marta Barbón • COMUNICACIÓN: Where is Asturias • DISEÑO Y DESARROLLO WEB: Impulso Gráfico • DISEÑO: Jorge Redondo.

Patrocinan:



Con la colaboración especial de:



Colaboran:



Medios colaboradores:



Incuna Int Film Fest 2018



www.incuna.es



I Festival Internacional de Cine sobre Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales

20 al 23 septiembre 2018

Laboral Cinemateca. Gijón
Casa Municipal de Cultura de Avilés
Cine Felgueroso. Langreo

www.incunafilmfest.com

Lugar	Hora	JUEVES 20	VIERNES 21
LABORAL CINEMATECA GIJÓN	12:00		Conferencia La obra de arquitectura desde la perspectiva cinematográfica
	17:00		SECCIÓN OFICIAL 1 Mon patrimoine tu t'animes à thiers ? Film de création #1 Time subjectives in objective time Liebig
	18:30		SECCIÓN OFICIAL 2 Béton boréal La vie de tunnel Returbui. La Güeria San Juan
	20:30	20:00 h. ACTO INAUGURAL PASE ESPECIAL	SECCIÓN OFICIAL 3 City of the sun
CASA DE LA CULTURA DE AVILÉS	12:00		
	17:00		
	18:30		
	20:30		
	22:00		
CINE FELGUEROSO LANGREO	12:00		Taller Berlín oriental en la pantalla: construcción, reconstrucción, representación
	17:00		
	18:30		SECCIÓN OFICIAL 5 Cinema zone Demi-vie à Fukushima
	20:30		SECCIÓN OFICIAL 1 Mon patrimoine tu t'animes à thiers ? Film de création #1 Time subjectives in objective time Liebig
CENTRO CULTURAL ANTIGUO INSTITUTO DE GIJÓN		Lunes a Viernes: 9:00-21:30 h. Sábados: 10:00-14:00 h. y 16:00-21:00 h. Domingos y festivos: 10:00-14:00 h.	

ACTO DE INAUGURACIÓN + PROYECCIÓN

SECCIÓN OFICIAL 1



Mon patrimoine tu t'animes à thiers ? Film de création #1

Lisa Robert, Clotilde Amprimoz | Francia | 2017 | 5'

Este proyecto comenzó con una experimentación sobre unas sesiones de investigación sobre el terreno (lugares de encuentro y personas, filmando, escribiendo un texto...), entre la videoartista Clotilde Amprimoz y la bailarina Lisa Robert, de Thiers.

ESTRENO EN ESPAÑA



Time subjectives in objective time

Kati Kallio | Finlandia, Rusia | 2017 | 6'

En una vieja fábrica, tres bailarines se mueven de un espacio a otro. Mientras el tiempo transcurre interminablemente, todo parece detenerse.

ESTRENO EN ESPAÑA



Liebig

Christian Ercolano | Argentina | 2017 | 68'

A principios del 1900, un grupo de europeos desembarcaron a la orilla del Río Uruguay para fundar Liebig's Extract of Meat Company Limited, una planta industrial especializada en producir extracto de carne.

ESTRENO EUROPEO

SECCIÓN OFICIAL 2



Béton boreal

Mathieu Quirion | Canadá, Quebec | 2018 | 20'

Una meditación sobre los restos de la Guerra Fría dispersos en los bosques de Haute-Mauricie: la base de radar construida para detectar bombarderos soviéticos que bajan desde el polo... y su hermano, el aeródromo militar de Casey, construido para acoger a los aviones responsables de interceptarlos y derribarlos.

ESTRENO INTERNACIONAL



La vie de tunnel

Baptiste Aubert | Suiza | 2017 | 30'

Iséables, ¿un pueblo de mineros? Más bien es un recuerdo lejano para los mineros jubilados. Las galerías de perforación son una realidad viva para los habitantes del pueblo que aún están activos en esta profesión. Al igual que sus antepasados, están fascinados por la vida que pasan bajo tierra.

ESTRENO INTERNACIONAL



Returbiu. La Güeria San Juan

Manuel García Postigo | España | 2018 | 25'

La historia de Returbiu es la historia de la minería en Asturias, su apogeo y su declive. Una historia escrita por mucho/as migrantes que provenientes de toda España se trasladaron a las cuencas mineras en busca de mejores perspectivas de empleo.

ESTRENO MUNDIAL

SECCIÓN OFICIAL 3



City of the sun

Rati Oneli | Georgia, EE.UU. | Qatar, Países Bajos | 2017 | 104'

Las vidas, los sueños y los destinos de unos personajes se desarrollan entre las ruinas de una población minera semiabandonada. Un profesor de música se empeña en demoler la ciudad para construir una nueva vida para él y su familia; un minero reconvertido en actor vive en un limbo incapaz de tomar una decisión entre su pasión (el teatro) y la necesidad (trabajar en las minas); y dos campeones de atletismo malnutridos tienen que seguir corriendo para sobrevivir.

SECCIÓN OFICIAL 4

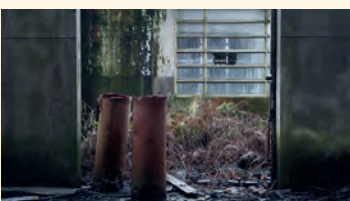


The mil

Patrick McGinley, Daniel Allen | Estonia | 2018 | 35'

The Mill se centra en la experiencia sensorial dentro de una fábrica de papel no moderna. No es narrativo, y aunque hay personas presentes, no hay un personaje humano central. Más bien, es una investigación cinematográfica del espacio que bordea el límite entre el documental y la abstracción.

ESTRENO INTERNACIONAL



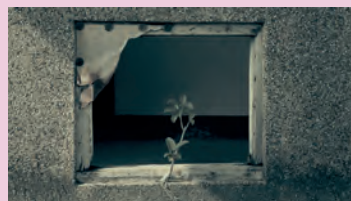
O laboratoriu

Fernando José Pereira | Portugal | 2018 | 38'

El valle del río Ave en el norte de Portugal fue, durante casi un siglo, la región más industrializada en el sector textil. Todo terminó abruptamente con la globalización de la economía, sobre todo, después de la entrada de China en este mercado. En "el laboratorio" una historia y la Historia se cruzan y se desarrollan en paralelo.

ESTRENO MUNDIAL

SECCIÓN OFICIAL 5

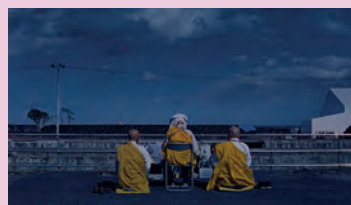


Cinema zone

Cheng Li-Ming | Taiwan | 2018 | 20'

Hoy en día, los cines han cerrado uno tras otro. "Premiere Cinema", en Meinong, abrió en 1969 y cerró en 1991, construyendo durante ese tiempo recuerdos colectivos para la gente de la ciudad. Estas huellas desvanecidas una vez alimentaron los sueños de alguien allí donde las hadas todavía bailan, donde las risas y las lágrimas resuenan.

ESTRENO EN ESPAÑA



Demi-vie à Fukushima

Francesca Scalisi, Mark Olexa | Francia, Suiza | 2016 | 61'

A raíz del desastre nuclear de Fukushima, un granjero japonés vive una existencia solitaria dentro de la zona roja de radiación. Mientras Naoto pasea por las calles vacías de su ciudad natal, se enfrenta a los restos de una sociedad perdida.

ESTRENO EN ESPAÑA

SECCIÓN OFICIAL 6



L'or dans les cendres

Magali Roucat | Francia | 2017 | 24'

Un ex empleado regresa repetidamente a la fábrica abandonada en la que trabajó durante años. Mientras lo vemos realizar su extraño ritual cotidiano con la ropa de trabajo que solía llevar, lo seguimos por el camino laberíntico de sus recuerdos.

ESTRENO EUROPEO



Notown

Emmanuelle Bayart, Timo Kirez | Suiza | 2016 | 25'

Imágenes de Detroit: calles abandonadas recorridas por travelings de cámara que muestran edificios ruinosos. Y superpuestas por encima ellas, como si fueran a las sombras chinas, las siluetas de una pareja. Sus diálogos comentan entre líneas su estancia en la ciudad.

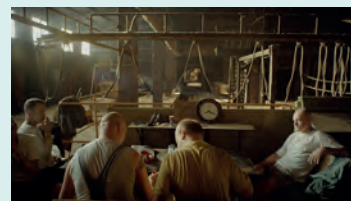


Matria

Álvaro Gago | España | 2017 | 22'

Ante los desafíos que le presenta su rutina diaria, Ramona trata de refugiarse en la relación que les une a su hija y a su nieta.

SECCIÓN OFICIAL 7



Remember, thou art clay

David Heinemann, Elvina Nevardauskaite | Lituania, Reino Unido | 2016 | 9'

La fábrica más antigua de Lituania da vida a una nueva generación de trabajadores y a los ladrillos de arcilla que trabajan duro para producir. La fábrica decrepita y el trabajo Sísifo que realizan, nos enfrenta a nuestra propia mortalidad. Como ladrillos, no somos más que barro.

ESTRENO EN ESPAÑA



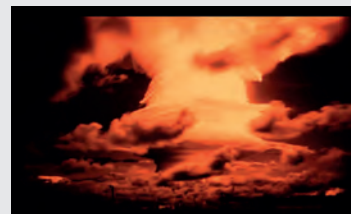
Construindo pontes

Heloisa Passos | Brasil | 2017 | 72'

A partir de una relación complicada entre un padre y una hija, podemos ver la gran diferencia y la brecha generacional entre ellos. Álvaro es un ingeniero cuyos días de gloria tuvieron lugar durante la dictadura militar. Su hija, la directora Heloisa Passos se rebeló ante el régimen y sigue luchando contra la desigualdad. Una visita compartida a las impresionantes edificaciones que su padre ayudó a construir expone las estructuras políticas y económicas del Brasil contemporáneo.

ESTRENO EN ESPAÑA

FOUND FOOTAGE 1



The bomb

Kevin Ford, Smriti Keshari, Eric Schlosser | EE.UU. | 2016 | 60'

The bomb trata sobre el inmenso poder de las armas nucleares, el atractivo perverso que ejercen y el profundo deseo de muerte en el corazón mismo de ellas. La película te lleva a través de la realidad extraña, convincente e inquietante de las armas nucleares de hoy.

ESTRENO EN ESPAÑA

FOUND FOOTAGE 2



Built to last - Relics of communist-era architecture / Na věčné časy - Relikty architektury socialistické éry

Haruna Honcoop | República Checa | 2017 | 58'

Un documental que explora el destino de los grandes edificios y monumentos de estilo soviético erigidos durante la era comunista (1945-89) en países de Europa Central y Oriental. Esta serie de diez cortometrajes examina los cambios a menudo dramáticos en las actitudes públicas hacia estas reliquias de nuestro pasado reciente.

ESTRENO EN ESPAÑA